

### 3 Korenconcert

6 april 2025, 14.30 uur St. Martinuskerk Gennepe

#### Astens Mannenkoor

Op 4 januari 1968 zag het Astens Mannenkoor het levenslicht. In de ruim 50 jaar van zijn bestaan is het koor onlosmakelijk onderdeel van de Astense gemeenschap geworden. Bij feesten en partijen, soms ook bij rouw, zorgt het koor voor een welluidende omlijsting.

Het streven is dat het repertoire goed uitvoerbaar is voor de zangers en aantrekkelijk om naar te luisteren voor het publiek. Sinds 2021 is Oksana Bos-Baljva de dirigent van het Astense gezelschap.



#### METalleMAN



De Horster Zanggroep METalleMAN is een in september 2017 opgericht mannenkoor met inmiddels 32 zangers.

Onder directie van Oksana Baljva wordt wekelijks gerepeteerd aan een gevarieerd en overwegend lichter repertoire dat voor de leden prettig is om te zingen en voor het publiek aangenaam is om naar te luisteren. Regelmatig treedt het koor op zowel binnen als buiten de gemeente.

In september 2022 is het 5-jarig bestaan uitgebreid gevierd middels een groots jubileumconcert in 't Gasthous in Horst.

Van beide koren is Oksana Bos-Baljva de dirigent.

Oksana (geboren in de Kaukasus) is muzikaal uiterst getalenteerd. Ze is niet alleen een bevoegde dirigent maar ook een zeer begaafd pianist, en bovendien begiftigd met een mooie stem. Al op zesjarige leeftijd kreeg Oksana pianoles, ging naar muziekschool en conservatorium met piano als hoofdvak, daarnaast studeerde ze ook koordirectie. In 1999 behaalde ze haar eindexamen. Sindsdien werkt ze als zelfstandig uitvoerend musicus.

## Genneps Vocaal Ensemble



De parallelen met de collega's uit Asten zijn groot. Alleen is het Vocaal nog een paar jaartjes ouder (1961). In de Gennepse gemeenschap kent iedereen het koor als 'het Vocaal' en weet iedereen dat je nooit donderdagavond een afspraak met een zanger van het Vocaal moet maken. Donderdagavond is 'de heilige avond' waarop het koor al bijna 65 jaar repeteert. Het Vocaal staat onder de begeesterende leiding van Ernst Lamers.

Ernst Lamers is een muzikale alleskunner. Hij ademt muziek. Sinds 2007 is hij de inspirerende dirigent die onvermoeibaar streeft naar kwaliteit en het koor meeneemt in dat streven naar perfectie. Hij durft naast het bekende klassieke repertoire ook nieuwe -hedendaagse- muzikale paden te betreden die passen bij het GVE.

## Programma

### Opening door de drie koren gezamenlijk:

- La Vergine degli Angeli. G. Verdi; Sopraansolo: Oksana Bos – Baljva.

### GVE

- Anthem - Benny Andersson/Björn Ulvaeus/Tim Rice
- Memory - Andrew Loyd Webber
- Sure on this shining night - t: James Agee, m: Morten Lauridsen
- Lullaby - Billy Joel, bew. Ernst Lamers
- Als de liefde niet bestond - t: Toon Hermans, arr. Jetse Bremer
- Come to the music - Joseph M. Martin

### METalleMAN

- Vive la compagnie! - John Leavitt/W. Simmons)
- Espagnola - Otto Grol
- Pie Jesu - Andrew Loyd Webber
- Uyingcwele Baba - Lorenz Maierhofer
- Zo heerlijk rustig - Philippe Gerard/Wim Sonneveld
- Schiwiti a do schim - nn
- Aya Ngena - Ruth Morris Gray
- Let all men sing - Keith Christopher

### Astens Mannenkoor

- Les pecheurs de perles - Georges Bizet (bew. Hans v.d. Yp)
- Bridge over troubled water - Paul Simon (bew. Alan Simmons)
- Stouthearted men - Sigmund Romberg (bew. John Leavitt)
- Hallelujah - Leonard Cohen (bew. Roger Emerson)
- The man of LaMancha - t: Joe Darion, m: Mitch Leigh

## Finale met alle koren

- For the fallen-t: Laurence Binyon, bew: Mike Sammes

Muzikale begeleiding: piano Theo Hes; trompet: Marc Hoesen

They shall grow not old, as we that are left grow old:  
Age shall not weary them, nor the years condemn.  
At the going down of the sun and in the morning  
We will remember them.



For the fallen is een tekst van Laurence Binyon en werd op 21 september 1914 gepubliceerd, kort na het begin van de Eerste Wereldoorlog.

Binyon schreef het gedicht als een ode aan de British Expeditionary Force. Deze manschappen waren betrokken bij de start van de oorlogshandelingen aan het westelijk front (de invasie van België en Luxemburg; specifiek de Slag om Mons).

Binyon was veel minder enthousiast voor die oorlog dan veel anderen in die dagen. Desondanks ondertekende Binyon toch de Auteursverklaring samen met 54 andere Britse auteurs die de betrokkenheid van het VK bij deze oorlog steunden.

Binyons gedicht bestaat uit zeven strofes. Het bekendst is de vierde strofe die altijd wordt voorgelezen tijdens Remembrance Day.

Hoewel het gedicht dus is geschreven naar aanleiding van de Eerste Wereldoorlog, dient het nu ook als ode aan de gesneuvelden uit de Tweede Wereldoorlog. De muziek die later voor het gedicht is gecomponeerd komt van Edward Elgar. Hij schreef de muziek in 1917 en werd in 1920 uitgevoerd bij de ingebruikname van de cenotaaf in Londen. Daarna is het in verschillende arrangementen bewerkt.

*Dit 3Korenconcert is mede mogelijk door de bijdragen van het VSB Fonds, Het Cultuurfonds en de Gemeente Gennep; 6 april, 15.00 uur, St. Martinuskerk Gennep, entree vrij/donatie welkom.*

