

VOORJAARSCONCERT GENNEPS VOCAAL ENSEMBLE

12 mei 2024, St. Martinuskerk, Gennep

O.l.v. Ernst Lamers, dirigent
m.m.v.

Fenna Ograjensek, sopraan;
Sef Thissen, bariton;
Oksana Bos-Baljva, piano

De poëzie tijdens dit concert wordt voorgedragen door Alice Smith.

*Poëzie: Stefan Hertmans – Ruwbouw
(uit Neem en lees 2015)*

1. GVE: Improperia – Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525 of 1526-1594)

Improperia (Beklag Gods) is bedoeld voor de liturgie op Goede Vrijdag. Jezus beklagt zich over het volk dat hem verlaten heeft. Om zich vervolgens over te geven aan de genade en ontferming van God de Vader.

Na dit beetje zware begin nu tijd voor opera's van Mozart. Mozart, de opgewekte, soms naïeve componist die concurreerde met de traditie van de zware bombastische overheersende operacultuur uit Italië. Hij werd er onsterfelijk populair mee. In de Nederlandse poëziegeschiedenis heeft Jules Deelder (1944-2019) de meeste overeenkomsten: geïnspireerd door geestverruimende middelen, buiten de kunstelite staand en ook buiten die zware en zwaarmoedige traditie. Met zijn lichtvoetige poëzie werd hij buitengewoon populair, ook buiten Rotterdam.

*Poëzie: Voor Ari – Jules Deelder
(uit: Vrijwel alle gedichten, 2004)*

2. Sef Thissen: Non più andrai,

Aria uit Le Nozze di Figaro – Wolfgang Amadeus Mozart.

In deze bruiloft van Figaro ging het oorspronkelijk over de klasse ongelijkheid tussen adel en volk. De Franse revolutie was aanstaande! Mozart maakte er een grappige opera van.

3. GVE en Fenna Ograjensek: Dir Seele des Weltalls - Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Dit lied behoort tot muziek met thema's uit de vrijmetselarij. Mozart had in zijn laatste levensjaren nauwe banden met de Vrijmetselaars. Het is een loflied op de zon zonder wie op aarde geen leven mogelijk is.

4. GVE en Fenna Ograjensek: Laudate Dominum - Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Het loflied op de Heer komt uit de Vesperae solemnes de confessore en is met zekerheid een van Mozarts meest geliefde werken.

5. GVE: Sure on this shining night – Morten Lauridsen

De tekst van dit gedicht is van James Agee (1909-1955) en het behoort voor de zangers van het GVE tot de absolute top. Morten Lauridsen maakte er in 2005 een koorbewerking van.

De beginregels werden in september jl. gebruikt als motto bij een overlijdensadvertentie. Niet zo vreemd als je weet dat de gezongen tekst slechts een deel is van het grotere 'Description of Elysium',

beschrijvingen van het Elysium. Elysium is de benaming van de plaats in de onderwereld waar de gelukzaligen vertoeven. Je kunt de regels dus in verband brengen met het sterven.

De dood is naast de liefde, een van de meest gebruikte motieven in de kunst. Je kunt er bang voor zijn, je kunt ernaar verlangen, zoals in de opera van Verdi: La Forza del Destino, je kunt er troost uit putten, je kunt steun zoeken bij de maagd Maria. Het is de enige zekerheid die we allen hebben, die alle levenden gelijkwaardig maakt: we gaan dood. Wat we niet weten is het tijdstip waarop. Daarover dichtte P.N. van Eijk (1887-1954) in 1926

*Poëzie: De tuinman en de dood – P. N. van Eijk
(uit: Verzameld werk van P.N. van Eijk)*

*In de opera **La forza del destino (De kracht van het noodlot)** gaat het in de kern om racisme. Leonore's vader verbiedt haar de liefde voor een Inca jongen (Don Alvaro).*

*In de aria Il santo nome di Dio heeft Alvaro toevlucht gezocht in een klooster. Leonore is intussen op zoek naar haar geliefde. In de veronderstelling dat Alvaro inmiddels is gedood keert ze zich tot de heilige maagd der engelen in de aria *La vergine degli angeli*. Aan haar vraagt Leonore bescherming maar het lot is wreed. Leonore sterft op het moment dat de dood gewaande Alvaro haar in zijn armen sluit.*

6. GVE en Sef Thissen: Il santo nome di Dio Dignore – Guiseppe Verdi (1813-1901) & GVE en Fenna Ograjensek: La vergine degli Angeli

7. GVE & Fenna Ograjensek: Ave Maria: Astor Piazzolla (1921-1992)

De Argentijnse bandoneonspeler Astor Piazzolla is natuurlijk vooral bekend vanwege zijn tango's. Hij componeerde ook, bijvoorbeeld Tante anni prima (= vele jaren geleden). Piazzolla schreef de muziek voor de film Enrico IV. Ave Maria is later om commerciële redenen aan de titel toegevoegd. De muziek refereert aan het karakter Mathilda wier liefde voor Henri IV 12 jaar onbeantwoord blijft. Het GVE zingt de Latijnse tekst (er is ook een Spaanse) in een bewerking van Ernst Lamers.

*Iets heel anders nu. Niet de dood zien als ontsnappingsmiddel aan of uit ellende, maar positief in het leven staan. De lichtpuntjes opzoeken ondanks een ellendig bestaan. Gershwin verbeeldde dit in zijn opera Porgy and Bess waaruit we drie liederen zingen. Een wereld van slavernij, een wereld die ook aan ons Nederlanders de laatste jaren steeds meer onder ogen wordt gebracht. Gershwin zocht in 1935 het perspectief van de berustende slaaf. Nu, zo'n 90 jaar later ligt dat anders. In Zuid-Afrika bijvoorbeeld worden de blanken bij tijd en wijle in de positie gebracht waartoe zij eertijds de zwarten veroordeelden. Hoe dat voelt verwoordt de Zuid-Afrikaanse dichter Antjie Krog in haar jongste bundel *Plundering* (2023).*

Poezie: Familiekersfees op 'n vakansieplaas – Antjie Krog

Porgy and Bess is een iconische musical van George Gershwin(muziek) en Ira Gershwin (teksten). Het lied Summertime is onsterfelijk. De gehandicapte zwarte bedelaar Porgy probeert Bess te redden uit de klauwen van haar minnaar Crown. Summertime is een slaapliedje dat als 'Leitmotiv' door de hele musical een rol speelt. In de aria I got plenty or nuttin' zingt Porgy dat hij blij is dat hij geen bezit heeft. En dat wat het leven echt mooi maakt geen rooie cent kost!

Waar het om gaat in het leven is de liefde; die bezingen Porgy en Bess aan elkaar in 'Bess you is my woman now'.

8. GVE en Fenna Ograjensek: Summertime – George (1898-1937) & Ira Gershwin (1896-1983)

9. GVE en Sef Thissen: I got plenty o' nuttin' – George & Ira Gershwin

10. Oksana Bos-Baljva: Blues - George Gershwin

Niet te verwarren met diens Rhapsody in blue. De tekst is van Ira Gershwin en Fred Astaire en Kathlene Martin zongen het voor het eerst in 1924 in de musical Lady be good. De versie van Ella Fitzgerald werd wereldberoemd. Oksana haalt met haar spel de sfeer van de roaring twenties even terug.

11. GVE en Sef Thissen: Ol' man river

Oscar Hammerstein (1898-1937)/Jerome Kern (1885-1945)

Dit lied komt uit de musical Showboat en vertelt over de strijd en kammernis van de Afrikaans-Amerikaanse nakomelingen van de slaven en hun eindeloze strijd met de gevaarlijke stromingen van de Mississippi.

Van nostalgische herinneringen aan een voorbije onbezorgde mooie jeugdwereld in Het Dorp gaan we naar de verbazing over de mens die gesteld is tot beheerder van de schepping. Oftewel een positief einde aan ons optreden: heb oog voor mooie dingen, werk met elkaar samen en vertrouw op een mooie toekomst. Een vertrouwen dat in onze tijd wellicht meer dan ooit op de proef wordt gesteld. Huub Oosterhuis verwoordde het prachtig in:

Poezie: Onze Vader verborgen – Huub Oosterhuis

12. GVE en Sef Thissen: Het Dorp

Friso Wiegersma(1925-2006) (orig. Jean Ferrat 1930-2010)

Friso Wiegersma schreef de Nederlandse tekst op het Franse origineel La Montagne van Jean Ferrat. Wim Sonneveld maakte het Dorp onsterfelijk. Het is een weemoedige ode aan tijden die nu eenmaal aan ons allemaal voorbijgaan.

13. GVE: The Majesty and Glory of your name

Tom Fettke (1941) /Linda Lee Johnson (1947); arr. Ernst Lamers

Dit lied is gebaseerd op psalm 8, een van de psalmen van David waarin hij de naam van de Heer en diens schepping looft. Kern van de psalm is dat wij mensen ons bestaan danken aan de genade van God en dat wij de aardse afstammelingen van de engelen zijn. Die wetenschap betekent dat wij mensen bewust moeten zijn van onze verantwoordelijkheid voor deze aarde.

De solisten

Fenna Ograjensek is nauw met Limburg verbonden maar inmiddels een graag geziene en gehoorde concertzangeres. Opera, kamermuziek, klassiek of hedendaags, ze pakt ieder werk voortvarend en vooral met liefde aan. Ze stond inmiddels in alle grote concertzalen in de wereld. Haar Limburgse geboortegrond vergeet ze niet. Als cultureel verbinder zet ze haar talent in om het culturele leven in onze regio te ondersteunen en promoten. En dus is ze vandaag in Gennep om samen met het Genneps Vocaal Ensemble en de Venlose bariton Sef Thissen het publiek in Gennep onder te dompelen in haar warme stemgeluid.

Venlonaar **Sef Thissen** zet net als collega Fenna Ograjensek Limburg graag op de kaart. Ook Thissen is een internationaal veelgevraagd concertzanger die zijn oorsprong niet uit het oog verliest. De muzikale duizendpoot zingt in opera's als ook in liedkunst recitals de sterren van de hemel. Thissen zoekt graag de samenwerking met andere cultuurdragers. Daarom is hij vandaag samen met Fenna graag te gast is bij het Genneps Vocaal Ensemble.

Oksana Bos-Baljva is geboren in de regio Noord-Kaukasus. Al op zesjarige leeftijd kreeg Oksana pianoles, ging naar muziekschool en conservatorium met piano als hoofdvak, daarnaast studeerde ze

ook koordirectie. In 1999 behaalde ze haar einddiploma en in hetzelfde jaar streek ze neer in Nederland. Sindsdien werkt ze als zelfstandig uitvoerend musicus. Het GVE en Oksana zijn goede vrienden van elkaar, ze heeft ze al menig concert met het Vocaal uitgevoerd. Oksana is ook dirigent van enkele mannenkoren.

Ernst Lamers is de zevende dirigent van het 63-jarige GVE. Lamers is een muzikale duizendpoot die muziek ademt. Naast zijn professionele werk o.a. als directeur van de muziekschool wilde hij plezier beleven aan de muziek. Daarom werd hij in 1990 lid als koorzanger. Sinds 2007 is hij de inspirerende dirigent die onvermoeibaar streeft naar kwaliteit en het koor meeneemt in dat streven naar perfectie. Hij durft naast het bekende klassieke repertoire ook nieuwe -hedendaagse- muzikale paden te betreden die passen bij het GVE.

Ben jij als luisteraar tijdens dit concert ook geïnspireerd, dan ben je van harte

Welkom

Denk jij nu na het horen van dit concert: 'ik ga dat straks onder de douche ook eens even uitproberen', kom dan maar onder die douche vandaan en meld je aan voor een serie proefrepetities. Vanaf 16 mei tot aan de zomervakantie ben je welkom op donderdagavond van 19.45-22.00 uur in de Regenboog, Doelen 63 Gennep. Onze dirigent neemt je dan op vakkundige wijze mee in de wereld van de zang. Ervaar het plezier van zingen met een groep mannen. En als die kennismaking bevalt ben je na de grote vakantie welkom als nieuw lid van het GVE. Meer weten of direct vrijblijvend aanmelden kan door een mail te sturen naar secretaris@gennepsvocaal.nl

Dit concert is mede mogelijk gemaakt dankzij de steun van:

Gemeente Gennep

Het cultuurfonds

Stichting Jambo Venray

Teunesen zand en grint bv

Nebuvast