

Swing low sweet chariot

Veruit de meeste spirituals of 'gospelsongs' vinden hun oorsprong in de katoenvelden van de zuidelijke Verenigde Staten. De slaafgemaakten zongen teksten van troost en bemoediging. De praktijk is terug te voeren op de orale traditie van Afrikaanse stammen die de verhalen van hun voorouders doorgaven aan de volgende generaties.

De vorm van sprituals is typisch Amerikaans. De blanke overheersers verboden de tot slaafgemaakten hun gebruiken van zang en dans voort te zetten, zij beschouwden deze traditie als afgoden verering. De slaven mochten ook hun eigen taal niet spreken. Zo ontstond de traditie om via het zingen toch boodschappen aan elkaar door te geven. De spirituals werden ook wel 'zorgen-liederen' genoemd. Via Bijbelse verhalen konden de tot slaaf gemaakten hun eigen leed, hoop en verwachten in deze lieden tot uitdrukking brengen. De meeste spirituals kennen dan ook geen orspronkelijk componist en/og tekstschrijver. De liederen ontstonden uit de van oorsprong orale traditie uit de Afrikaanse moederlanden. Swing Low sweet chariot is daarop een uitzondering. Hiervan is de componist namelijk wel bekend. Dat is Wallace Willis.

Hij componeerde het lied in de zestiger jaren van de 19^{de} eeuw. Willis was een afstammeling van de Choctaw freedmen. Dit was een groep nakomelingen van voormalige Afrikaanse, Afro-Indiaanse en Amerikaans-Afrikaanse slaven. Zij kregen het Amerikaanse burgerschap toegekend na de Burgeroorlog in de VS waarbij een aantal stammen in 1866 een nieuw vredesverdrag aanging met de Verenigde Staten. De stam van de Choctaw hield in oorlogen gevangenen als slaven. Na afschaffing van deze praktijk in 1866 werd deze groep bekend als de Choctaw freedmen. Willis was dus een nakomeling van deze slaven.

Hij leefde in het Indian territory nabij Oklahoma en de Red River die in dat gebied stroomt zou hem hebben geïnspireerd. Hij vergeleek de stroom met de rivier de Jordaan en de profeet Elia die in een vurige strijdswagen hemelwaarts trok. Er zou ook een link zijn met de toen actieve beweging Underground Railroad. Via deze zogenaamde ondergrondse spoorweg werden zwarte slaven uit de zuidelijke staten geholpen te vluchten naar het vrije noorden van de VS. Het lied moest betrokkenen bemoedigen. Dat het die werking had bewees de Reichsmusikprüfstelle van het naziregime. Dat verklaarde dit lied entartet en dus verboden.